



Dodjelom nagrada Judita završeno 68. Splitsko ljeto

Novi balet "Veliki Gatsby" u režiji Lea Mujića zaslužio je trajno mjesto na repertoaru kazališta

Maja Pejčković Kačanski

Dodjelom nagrada Judita i svečanom spuštanjem festivalske zastave na Sustipanu je završeno 68. Splitsko ljeto tijekom koje je realizirano 47 izvedbi na 15 pozornica, a popunjenost gledališta bila je zavidnih 82 posto.

Ponosni na nagrade

– Velika je stvar dobiti priliku igrati lik poput Lizistrate, a još je veća stvar surađivati s redateljem kao sto je Paolo Magelli. Imala sam sreću iskusiti to dvoje istovremeno. Čast mi je što sam tu priliku dijelila s krasnim umjetničkim kolektivom. Izraženo zajedništvo i međusobna podrška snažno su pridonijeli ovoj nagradi – izjavila je Petra Kovačić Botić, koja je dobila Juditu za naslovnu ulogu u predstavi "LizistRATa".

– S velikim ponosom primio sam vijest o nagradi Judita, ali bez tima HNK Split, kolega i svih uključenih u produkciju, ne bi bila moguća. Posebne zahvale maestru Ivi Lipanoviću koji je vjerovao u moju spremnost da se suočim s ovom ulogom i koji mi stalno postavlja izazove otkri-

HNK SPLIT



PRAIZVEDBA POD KIŠOM

Pozornica se morala stalno brisati kako se balerine ne bi ozlijedile

vanja novih, poručio je brazilski tenor Max Jota koji nije mogao doći na dodjelu, a dobio je Juditu za ulogu Adorna u operi "Simon Boccanegra".

Prije zatvaranja Splitskog ljeta, publiku je oduševila izvedba baleta "Veliki Gatsby", a praizvedba te zanimljive plesne predstave održana je dan prije u teškim vremenskim uvjetima. U četiri

navrata padala je kiša, pozornica je zahtijevala često brisanje skliškog i za plesače opasnog poda, predstava je nakratko u drugom dijelu morala biti prekinuta... Unatoč svemu tomu, i gledanju pod kišobranima, publika je na premijernoj izvedbi guštala u novom uratku redatelja i koreografa Lea Mujića kojem se htjela zahvaliti dugotrajnim pljeskom,

ali on se na pozornici nije pojavio! U najmanju ruku – čudno.

Mujić je, nakon "Glembajevih" i drugih romana uspio, ovoga puta poznato književno djelo F. S. Fitzgeralda "Veliki Gatsby" majstorski ispričati kroz neverbalni teatar. Svojevrsni baletni mjuzikl prijemčiv publici, atraktivna "filmska" priča. Iskoristio je sve potencijale šarolikog splitskog baletnog ansambla, a učinio je i jedan velik iskorak.

Izvršni baletani i balerine

Svi plesači gotovo da su solisti apsolutno spremni i sposobni donijeti na scenu zahtjevnih likove. Valja posebno istaknuti protagoniste Hazuki Tanase, Ivana Bojka, Irinu Čaban Bilandžić, Aarona Koka, Evu Karpilovsku i Aubina Le Marchanda, izvršne balerine i baletane, ali i vješte karakterne glumce koji su vrlo dramski uspješno dočarali različite emocije. Odličnoj plesnoj priči koja bi se morala prenijeti u zgradu kazališta, pridonijela je glazbena podloga sastavljena od djela sedam velikih američkih skladatelja. I svakako živopisni kostimi ludih dvadesetih koje je osmislila Manuela Paladin Šabanović. ●