



# kultura

OKONČANO JE 68. SPLITSKO LJETO

## Tri premijere koje zaslužuju zimovanje u splitskom teatru

➔ Balet 'Veliki Gatsby' u koreografiji Lea Mujića bilo bi zanimljivo vidjeti i u zgradi kazališta, kao i operu 'Simon Boccanegra', koja se dobro uklopila u prostor Peristila. 'LizistRATa' u Kašteletu uopće nije koristila dodatnu scenografiju, nego je odlično iskoristila zadani prostor

Fantastična Petra Kovačić Botić s potpunim je pravom dobila 'Juditu' za naslovnu ulogu u 'LizistRATi'  
JAKOV PRKIĆ/  
CROPIX



Jasmina  
Parić  
slobodnadalmacija.hr



Završeno je 68. Splitsko ljeto.

Festival duge tradicije, koji organizira Hrvatsko narodno kazalište Split, trajao je od 12. srpnja (kada je počeo festivalski pretprogram) i za 34 ovogodišnja festivalska dana publici ponudio 47 izvedbi, od čega četiri operna naslova, osam dramskih predstava, pet plesnih predstava, 16 koncerata, dvije likovne izložbe, predstavljanja knjiga i jednu glumačku radionicu.

Premijerno su izvedene opere Giuseppea Verdija "Simon Boccanegra" na Peristilu, dramska predstava "LizistRATa" po motivima Aristofana, Homera, Predraga Lucića i Mate Matića, balet "Veliki Gatsby" te multimedijalni glazbeno-scenski performans "The Stranger Within". Predstave su se odvijale na ukupno 15 otvorenih i ambijentalnih pozornica, mahom u Splitu, ali i u Vrlici, Postirima, Tučepima, Gatima te u Šibeniku. Na programima održanim u Splitu postotak popunjenosti gledališta bio je 82 posto.

Podsjetimo, festivalske nagrade "Judita", koje dodjeljuje Slobodna Dalmacija, a predstavljene su statuom biblijske heroine koju je davno za ovu prigodu izradio Vasko Lipovac, osvojili su glumica Petra Kovačić Botić i tenor Max Jota.

**Zajedništvom do nagrade**

Petra Kovačić Botić nagrađena je za naslovnu ulogu u predstavi "LizistRATa", u režiji Paola Magellija.

– Zahvalna sam na prilici da igram takvu ulogu, i to u nadahnutoj režiji istinski velikog redatelja. Ova nagrada je ujedno i priznanje svima uključenima u stvaranje predstave "LizistRATa". Zajedništvo i međusobna podrška glumačkoga kolektiva i autorskog tima ne samo da su snažno pridonijeli ovoj nagradi, nego su iznjedrili vrlo važnu predstavu u cjelini – kazalaje Petra Kovačić Botić, članica splitskog dramskog ansambla.

Tenor Max Jota nagrađen je za ulogu Adorna u Verdijevoj operi "Simon Boccanegra", koja je održana na Peristilu pod ravnanjem mo. Ive Lipanovića i u režiji Krešimira Dolenčića.

– S velikim sam zadovoljstvom i ponosom primio vijest o nagradi "Judita" koja mi je dodijeljena. Prije svega želio bih zahvaliti ocjenjivačkom sudu. Nagrada je pripala meni, ali bez tima HNK-a Split, mojih kolega i svih uključenih u ovu produkciju ne bi bila



S nagradama na kraju Splitskog ljeta: Srećko Šestan, Petra Kovačić Botič, Ivana Smoljanović, Ana Marija Veselčić i Blaženko Boban  
 JAKOV PRKIĆ/CROPIX



Odlična 'LizistRATa'; šteta bi bila da je publika ne vidi i u zatvorenom prostoru  
 HNK



DUJE KLARIĆ/CROPIX



E, to su čari ljetnog kazališta; balet 'Veliki Gatsby' pod kišobranama na splitskom Sustipanu  
 NIKOLA VILIĆ/CROPIX

moguća – kazao je brazilski tenor Max Jota, stalni gost Opere splitske nacionalne kazališne kuće, posebno zahvalivši i dirigentu.

Kako je žiri za ovu nagradu istaknuo, tumačeći ulogu Gabriele Adorna u Verdijevu "Simonu Boccanegri" iskazao se kao tenor lijepo oblikovanog glasa u svim registrima, doživljene interpretacije i izražajne dikcije. Inače, na ovogodišnjem Splitskom ljetu ansambli Opere, Drame i Baleta iznjedrili su po jednu premijeru. Dvije su, dramska i baletna, u ovom iznimno vrućem i sušnom ljetu održane pod prijetnjom kiše, a pozornice i sjedalice valjalo je brisati neposredno prije, pa čak i za vrijeme izvedbe. Međutim, takvi rizici uobičajeni su kod ljetnih festivala, a hoće li ove predstave biti "sačuvane" za iduće Splitsko ljetno ili će se moći pogledati u sezoni, još se ne zna.

#### Što će biti najesen?

Obnovljena "Turandot" u Meštrovićevoj galeriji pokazala je kako se kvalitetna izvedba ne smije prepustiti zaboravu.

Balet "Veliki Gatsby" u koreografiji Lea Mujića bilo bi zanimljivo vidjeti i u zgradi kazališta, kao i operu "Simon Boccanegra", koja se dobro uklopila u prostor Peristila, ali zbog diskretne scenografije ni njezin prijenos ne bi trebao biti problem.

"LizistRATa" u Kašteletu uopće nije koristila dodatnu scenografiju, nego je odlično iskoristila zadani prostor; tehnički bi je bilo lako prenijeti u zgradu, ali izgubila bi ambijentalne pogodnosti koje nudi arhitektura s dorskim stupovima, okružena borovima, nad morem.

Promjena u upravi splitske nacionalne kazališne kuće najesen svakako će biti, pa će trebati pričekati nove odluke. Do sada su se u pravilu balet i opera prenosili u sezonu. ●